

Brick by Brick Volume 1



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

Qual sua primeira memória como profissional na Educação?

Quais mudanças significativas ocorreram nesse universo desde então?

Que foto sua você inseriria aqui?



HOJE:

- O Ensino-aprendizagem de língua inglesa para Young Learners.
- Como a proposta de ensino-aprendizagem se reflete na coleção Brick by Brick.
- Encerramento – perguntas.





StandFor

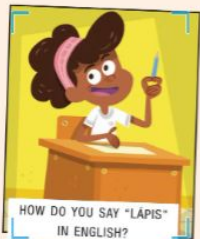
Livro do aluno
8 unidades
4 revisões
Classroom language
Book instructions

CLASSROOM LANGUAGE

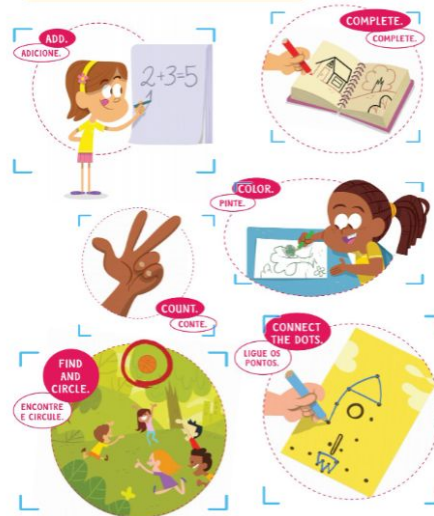
TEACHER



STUDENT



BOOK INSTRUCTIONS





Livro do aluno

Songs

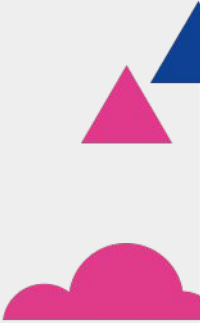
Crafts

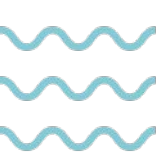
Glossary

Workbook

Adesivos

Cartonados





Teacher Book

Todos os componentes do LA

Conteúdo

Estrutura das unidades

Dicas de rotinas e procedimentos

CONTEÚDO DO BRICK BY BRICK

TEMA	UNIDADE	VOCABULÁRIO		LINGUAGEM	CLIL	FAZER	CANÇÃO
Introductions	WELCOME!	Hi / Hello		A: Hi! I'm Ricky Brick! B: Hello! My name's Nicky Brick. What's your name?			
In the Art Room	UNIT 1 COLORS	blue / red / yellow / purple / green / orange		A: Cool! B: Thanks!	Art: primary and secondary colors Math: logic, reading a graph	Make your own color.	Dilly, Dilly
In the Science Lab	UNIT 2 RAINBOW	black / white / brown / gray / indigo		A: Wow! Look at the rainbow! B: Awesome!	Science: the rainbow	Make fun bubbles.	Little Poll Parrot

ESTRUTURA DAS UNIDADES DO BRICK BY BRICK

Cada volume de **Brick by Brick** está dividido em **cinco livros**. Nos **Books 1 e 2**, as **Units** são divididas em **Lesson 1, 2 e 3**. Nos **Books 3, 4 e 5**, há também a **Lesson 4**. Portanto, a coleção acompanha o amadurecimento dos alunos e propõe atividades compatíveis com a faixa etária de cada ano.

Rotinas

As rotinas contribuem para o processo de aprendizagem dos alunos de diversas maneiras. Confira algumas delas:

- **Ajustam a agenda e o tempo.** A repetição de um procedimento em um determinado momento propicia segurança e bem-estar à criança.
- **Auxiliam na disciplina.** Quando há música, elas ajudam na organização da atividade. Ao iniciar uma canção de rotina, os alunos já sabem o que fazer, e a melodia os ajuda a se concentrar. Desse modo, enquanto todos os alunos cantam e cumprem a tarefa, há menos chances de iniciarem conversas paralelas, se distraírem ou deixarem de cumpri-la. Quando não há música, a tranquilidade vem do fato de eles saberem o que podem esperar desses momentos.
- **Propiciam momentos prazerosos quando associadas às canções.** Nesse contexto, a repetição não é cansativa; ao contrário, aumenta a subconsciência dos alunos e auxilia na aprendizagem, facilitando a internalização da pronúncia e do vocabulário, bem como a compreensão da mensagem.

Todos esses benefícios podem resultar em uma atitude positiva dos alunos em relação à matéria. Nos primeiros anos, recomendamos quatro rotinas básicas para as aulas: a do início e o fim de aula, a colocação do plano de aula no quadro e a explicação da lição de casa, presente nas **Lessons 1 e 2**.

Routine 1: Hello Song

Desde o primeiro dia, resulta que toda aula vai começar com uma canção (é certifique-se de cumprir essa promessa) para que todos possam se cumprimentar no início da aula. Pergunte aos alunos como eles se cumprimentam em português e ensine-os a cantar a "Hello Song", explicando seu significado. Depois que eles já mostrarem um pouco de segurança no conhecimento da letra e da melodia da canção, escaneie que em toda aula eles vão cantá-la assim que você chegar e, enquanto isso, devem se preparar para o início da aula, pegando os livros de Inglês, colocando-os em cima da mesa, guardando os materiais de outras disciplinas e sentando-se em suas carteiras.

A cada aula, retome a rotina. Enquanto for necessário, toque o CD mais de uma vez para que eles se acostumem com a canção e consigam cantar a "Hello Song".

Hello, Hello! (2x)
How are you? (2x)
I'm fine. Thank you. (2x)
How are you? (2x)

Routine 2: Class Plan

Escreva no quadro as atividades previstas para o dia de aula. Depois, descreva brevemente o que será feito a cada etapa.

Para que os alunos sintam o progresso e a passagem do tempo durante a aula, toque ou toque as atividades no quadro à medida que forem realizadas. Uma alternativa é chamar voluntários para fazer isso. Ao perceber a passagem do tempo e a realização das atividades previstas para o dia de aula, o aluno que estiver ansioso terá uma sensação reconfortante de tempo percorrido, de missão cumprida e consequente satisfação.

Essa rotina serve de grande ajuda para alunos mais ansiosos ou com determinados tipos de dificuldade de aprendizagem, que podem apresentar problemas para lidar com surpresas ou imprevistos. Sabendo de antemão o que acontecerá na aula, eles ficam mais tranquilos.

LESSON 3

Nos **Books 1 e 2**, a **Lesson 3** é aquela em que os alunos são convidados a fazer coisas em inglês. Nela são propostas atividades nas quais eles vão "colocar a mão na massa", construindo e montando suas criações, bem como realizando experiências sempre relacionadas ao tema da unidade e a aprendizagem não somente de inglês, mas também de diversas outras áreas do conhecimento.

Todas as atividades propostas têm um grau de dificuldade compatível com a faixa etária da turma. O professor tem um papel primordial orientando os alunos durante a realização delas, porém é desejável que eles desenvolvam gradativamente sua autonomia.

A fim de alcançar esse objetivo, é importante que eles sejam incentivados a observar a relação entre o que estão fazendo e o tema que foi trabalhado. Para tanto, o professor deve novamente encorajar a participação dos alunos por meio de questionamentos que os levem a obter essa consciência.

REVIEW

A cada duas unidades, há duas páginas de revisão, que propiciam um momento de avaliação do aprendizado. Nessa aula, o aluno vai, por meio de atividades variadas, revisar os conteúdos vistos até então. Esta pode ser uma oportunidade para promover uma autoavaliação e convidar o aluno a refletir sobre seu processo de aprendizagem.



Teacher Book

CLIL (aprendizagem integrada)

Valores

Songs

Sugestão de planejamento

Read and make collection



DICAS ÚTEIS DO BRICK BY BRICK

- Siga um roteiro de dicas de técnicas e procedimentos eficazes para a sala de aula.
- Confira as tarefas com os alunos, pois isso é essencial para estabelecer direitos e deveres claros.
- Determine o tempo para cada atividade, o que ajuda os alunos a ficar mais focados.
- Promova trabalhos em grupo, pois esse estrutura a cooperação entre os alunos.
- Inclua no dia a dia o vocabulário visto pelas atividades. Essa estratégia auxilia no aprendizado.
- Crie cartões com o nome das coisas e materiais da sala de aula em inglês. Isso proporciona aos alunos o contato visual frequente com o vocabulário relacionado à escola.
- Escreva alguns desenhos simples que possam ser feitos em casa e cole na parede da sala de aula para ler o English Corner, onde podem ser expostos os trabalhos dos alunos, a sala de vocabulário, lista interessante relacionada aos temas das aulas.
- Proposta jogos e atividades simples para reforçar os conteúdos, pois é sempre necessário revisar os temas a fim de que eles estejam presentes para os alunos. O To-Do-Go: Jogo de cartas para a sala. O To-Do-Go: Jogo de cartas para a sala. O To-Do-Go: Jogo de cartas para a sala.
- Faça planilhas com exercícios de vocabulário e gramática para serem trabalhados em sala de aula.
- Faça planilhas com exercícios de vocabulário e gramática para serem trabalhados em sala de aula.

TRABALHANDO COM CLIL NO BRICK BY BRICK

CLIL significa Content and Language Integrated Learning e refere-se à integração de conteúdos de outras disciplinas acadêmicas com o aprendizado da língua inglesa. Na coleção **Brick by Brick**, os temas e as atividades apresentam várias conexões com Matemática, Geografia, História, Ciências, Arte, etc. Assim, todos os conteúdos de CLIL vêm com um ícone indicando o nome da disciplina com a qual estão relacionados. Além disso, no Manual do Professor há sempre uma orientação sobre como trabalhar com esse conteúdo.

READ AND MAKE COLLECTION

A coleção **Brick by Brick** conta com um reader para ser desenvolvido em sala de aula. O leitor é dividido em duas partes: a primeira parte contém as histórias e a segunda parte contém as atividades. Além disso, o leitor é dividido em duas partes: a primeira parte contém as histórias e a segunda parte contém as atividades. Além disso, o leitor é dividido em duas partes: a primeira parte contém as histórias e a segunda parte contém as atividades.

Tuna, the Cat

by Lucy Beecher

Pre-Reading Activities

Explore a capa do livro com os alunos e faça perguntas que estimulam o interesse das crianças pela história que vão ler. Pergunte, por exemplo, se algum dos alunos já conhecia o gato de rua. Pergunte se eles conhecem o gato de rua que mora na cidade de São Paulo. Pergunte se eles conhecem o gato de rua que mora na cidade de São Paulo. Pergunte se eles conhecem o gato de rua que mora na cidade de São Paulo.

SONGS NO BRICK BY BRICK

Trabalhe com os alunos em um projeto de cantar as músicas. Por isso, a coleção **Brick by Brick** possui uma seção especial dedicada à seleção de músicas para o 1º e 2º anos do Ensino Fundamental. Os professores poderão escolher entre as músicas tradicionais e modernas, as músicas folclóricas, as músicas de diferentes culturas, as músicas de diferentes idiomas, as músicas de diferentes gêneros, as músicas de diferentes estilos, as músicas de diferentes épocas, as músicas de diferentes lugares, as músicas de diferentes épocas, as músicas de diferentes lugares, as músicas de diferentes épocas, as músicas de diferentes lugares.

PLANEJAMENTO

Substitua a realidade de cada instituição de ensino pelo nome da escola. Asses, você tem um exemplo de distribuição de conteúdo para cada um dos conteúdos mais comuns nas escolas brasileiras.

Bimestral		Trimestral	
1º Bimestre	Unid. 1, Unid. 2, Review 1-2	1º Trimestre	Unid. 1, Unid. 2, Review 1-2, Unid. 3
2º Bimestre	Unid. 3, Unid. 4, Review 3-4	2º Trimestre	Unid. 4, Review 3-4, Unid. 5, Unid. 6
3º Bimestre	Unid. 5, Unid. 6, Review 5-6	3º Bimestre	Unid. 5-6, Unid. 7, Unid. 8, Review 7-8
4º Bimestre	Unid. 7, Unid. 8, Review 7-8		

Sou planejamento

Para ajudar ainda mais na tarefa de planejamento, disponibilizamos um conteúdo com as datas em branco e espaços para anotações sobre atividades e substituições de sua escola. Assim, você pode adaptar o conteúdo de acordo com a sua realidade.

White-Reading Activities

- **Page 4 and 5**
Brilha com o ritmo de *Don't Stop My Little Eye*. Escucha um dia alguns nos objetos da casa e diga o nome deles. Digita *I'm with my little eye something fresh, green, blue etc.* Ao contrário, evita apontar para um objeto que não pode ser tocado.
- **Page 6 and 7**
Procure uma enciclopedia na sala de aula e faça perguntas sobre os assuntos da capa e do título. Pergunte se eles sabem o que significa *something fresh, green, blue etc.* Ao contrário, evita apontar para um objeto que não pode ser tocado.
- **Page 8 and 9**
Torne as palavras mais fáceis de ler e escreva frases com elas. Pergunte *Do you want to represent a action and write. Give the action and write the sentence.* Digite *I'm with my little eye something fresh, green, blue etc.* Ao contrário, evita apontar para um objeto que não pode ser tocado.
- **Page 10 and 11**
Pergunte se eles sabem o que significa *something fresh, green, blue etc.* Ao contrário, evita apontar para um objeto que não pode ser tocado.

Post-Reading Activities

- **Page 12 and 13**
Pergunte se eles sabem o que significa *something fresh, green, blue etc.* Ao contrário, evita apontar para um objeto que não pode ser tocado.
- **Page 14**
Escreva os nomes dos animais que eles quiserem desenhar no desenho e que devem fazer no desenho.
- **Page 15**
Pergunte se eles sabem o que significa *something fresh, green, blue etc.* Ao contrário, evita apontar para um objeto que não pode ser tocado.
- **Page 16**
Pergunte se eles sabem o que significa *something fresh, green, blue etc.* Ao contrário, evita apontar para um objeto que não pode ser tocado.
- **Page 17**
Pergunte se eles sabem o que significa *something fresh, green, blue etc.* Ao contrário, evita apontar para um objeto que não pode ser tocado.

Expansões

- Faça a leitura da história de Tuna, utilizando atividades de expansão possíveis são:
- Fazer um grande jogo de memória. Isso pode ser feito em duas etapas: primeiro, com as imagens e o texto e depois com o texto e as imagens.
- Fazer um jogo de adivinhação com as palavras que aparecem no texto.
- Fazer um jogo de adivinhação com as palavras que aparecem no texto.
- Fazer um jogo de adivinhação com as palavras que aparecem no texto.
- Fazer um jogo de adivinhação com as palavras que aparecem no texto.

Teacher Book

Sugestões mais detalhadas para plano de aula.

LESSON 2

Class Plan

- ▶ Hello Song
- ▶ Class plan
- ▶ Book, page 10
- ▶ Book, page 11
- ▶ Stickers, page 101
- ▶ Homework
- ▶ Goodbye Song

Materials

CD, livro; flashcards (red, yellow, blue, green, violet, orange); boneco mascote.

Routine 1: Hello Song

Routine 2: Class Plan

Warm-up

Reapresente os flashcards e peça aos alunos que digam o nome da cor mostrada. Em seguida, diga uma cor para que eles mostrem o lápis de cor correspondente a ela. Repita o procedimento mais algumas vezes.

CLIL / Math

As **Activities 1 e 2** estão relacionadas com Matemática e trabalham o raciocínio lógico. Elas ajudam os alunos a desenvolver a habilidade de reconhecer padrões em grupos que podem parecer, à primeira vista, aleatórios. Essa habilidade é o primeiro passo para uma criança desenvolver o pensamento científico.

1. Think and stick.

Mostre a atividade da **página 10** aos alunos e pergunte se algum deles já fez algo parecido em um almanaque ou livro de atividades. Se alguém já a conhecer, peça que conte para a turma como resolvê-la. Explique a eles que devem usar os adesivos da **page 101** para completar a sequência. Instrua-os a marcar a página da atividade com um lápis enquanto procuram os adesivos.

T18

2. Create 2 sequences.

Expansion

Se os alunos se sentirem confortáveis nesta atividade, você pode propor novos desafios, como pedir que colam as etiquetas que saíram da **page 101** no caderno. Pode ser nesta aula ou na próxima, como atividade de aquecimento.

CLIL / Math

A **Activity 3** está relacionada com Matemática em razão do trabalho de compreensão e preenchimento de um gráfico. O entendimento da representação de informações em forma de gráficos é importante em várias áreas da vida cotidiana de um adulto.

3. Complete.

Comece dizendo a cor de sua preferência. Diga: *I like yellow*, e peça aos alunos que pintem um quadradinho do gráfico na coluna correspondente. Os alunos, um de cada vez, devem se manifestar em relação à sua cor favorita usando a mesma frase, e todos devem marcar a cor escolhida no gráfico ilustrado em seus livros. Quando eles tiverem pintado os quadradinhos de todas as respostas, devem completar o tracejado do número mais alto de cada coluna para mostrar quantos alunos preferem aquela cor. Ao final, pergunte a eles qual é a cor mais popular no grupo.

Alternative

Para uma condução mais rápida da atividade, peça aos alunos que levantem a mão para fazer a contagem de quantos preferem determinada cor. Para tanto, pergunte: *Is red your favorite color?* Registre no quadro quantos alunos levantaram a mão. Repita o procedimento para as outras cores e anote no quadro o resultado total. Depois, peça que localizem esses números no gráfico, completem os tracejados e, em seguida, pntem as colunas até chegar ao número total.

Thought Brick

Nesta seção, buscamos mostrar ao aluno a importância de cultivar valores como a empatia, a solidariedade, a proatividade e a amizade, que vão ajudá-lo a se socializar com a comunidade escolar e com outras comunidades com as quais interage. É importan-

te ressaltar que cultivar atitudes de ajuda e respeito mútuo é essencial para a boa convivência em grupo. Pode-se aproveitar o momento também para incentivá-los a usar palavras de agradecimento e gentileza, como: *Thank you, sorry, please etc.*

Routine 3: Homework

Peça aos alunos que comparem a pintura com a dos colegas e que observem as diferenças. Ao final, você pode aproveitar para conversar com a turma sobre as diferenças de opinião entre as pessoas, salientando que, mesmo que não gostemos das mesmas coisas que os outros, devemos sempre respeitar a opinião e a preferência deles.

For Next Class

Provide o ou peça aos alunos que tragam tintas acrílicas ou acrílicas nas cores azul, vermelha e amarelo.

Routine 4: Goodbye Song

LESSON 3

Class Plan

- ▶ Hello Song
- ▶ Class plan
- ▶ Book, page 12
- ▶ Book, page 13
- ▶ Cutouts, page 119
- ▶ Goodbye Song

Materials

CD; livro; tinta acrílica ou acrílica azul, vermelha e amarelo; papel para recortar; boneco mascote.

Routine 1: Hello Song

Routine 2: Class Plan

Warm-up

Mostre o boneco mascote aos alunos. Diga que esse boneco tem um segredo e que você vai contar de qual cor ele mais gosta dentre as que foram aprendidas. Chame um grupo de seis a sete alunos à frente da sala, organize-os em fila e, com a mascote, sussurre no ouvido do primeiro aluno *I like red*. Na

seqüência, esse aluno deve sussurrar a mensagem ao próximo, e assim por diante, até chegar ao último, que deve repeti-la em voz alta. Repita a atividade com outros grupos de alunos para que todos participem. Use a mascote apenas na primeira vez. Nas demais, deixe que os próprios alunos iniciem a atividade.

1. Make secondary colors.

Pergunte aos alunos se alguma vez já misturaram cores e se gostam de pintar. Providencie tintas nas cores primárias (vermelha, azul e amarelo) e papel yellow. Mostre a tinta vermelha para eles dizerem *red*. Pergunte a eles se sabem qual cor será formada se as duas forem misturadas. Misture as cores e peça que observem a cor resultante: orange. Pergunte o mesmo procedimento misturando vermelho e azul (*roxo - purple*) e azul e amarelo (*verde - green*). Caso não seja possível a utilização de tintas e pincéis nesta aula, uma alternativa é fazer esta atividade durante a aula de Arte.

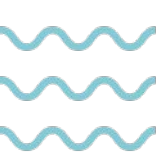
Tip

A medida que os alunos terminarem de misturar as cores, oriente-os a iniciar a **Activity 2**. Isso lhe dará tempo para auxiliar aqueles que demorarem mais para finalizar a atividade.

Make your own color.

Os alunos devem destacar a **page 119** e cortá-la em duas. Escolha que, nesta atividade, eles devem criar uma nova cor, fazendo misturas. Isso será feito em duas etapas: na parte em branco, eles devem fazer as experiências de misturas até ficarem satisfeitos. Quando obtiverem uma cor de que gostem, devem transferir a mistura para a área do tubo de tinta que seria do rótulo e para a área da mancha, e depois colocar em lugar seguro para secar. Depois de finalizados, é possível realizar uma exposição dos trabalhos na sala de aula. Nesse momento, toque novamente a **track 5** e incentive-os a comentar as cores criadas pelos colegas e a agradecer os elogios recebidos.

T19



Recursos digitais

Livro do Aluno

Teacher book

Booklet (LA e TB)

Read and Make collection (LA e TB)

Flashcards

Áudios

Atividades extras

Atividades CLIL

Atividades comemorativas

Atividades interativas

Planejamento

Plano de aula

Projetos

Provas

Chants



PILARES PEDAGÓGICOS



APRENDIZAGEM CENTRADA NO ALUNO.



APRENDIZAGEM CENTRADA NO ALUNO

- Aluno protagonista.
- Professor como facilitador, guia, observador, mediador, curador.
- Aulas dinâmicas e criativas, sem mecanização.
- Atitude ativa na construção de conhecimentos.



APRENDIZAGEM CENTRADA NO ALUNO

- Situações lúdicas de aprendizagem.
- Valorização da autonomia do aluno.
- Oportunidade de pensar e refletir sobre o conteúdo.
- Aprendizagem significativa.



A melhor maneira de
aprender é
fazer.

(in *Alice no País das
Maravilhas* - Lewis
Carrol)





- Motivação.
- Interação.
- Criatividade.
- Confiança.
- Companheirismo.
- Situação lúdica de aprendizagem.
- Memória.



ROTINA

- ORGANIZAÇÃO
- CONCRETUDE
- SEGURANÇA
- BEM-ESTAR
- AUTO-CONFIANÇA
- DISCIPLINA
- ATITUDE POSITIVA
- APRENDIZAGEM CONTEXTUALIZADA



ZONA DE DESENVOLVIMENTO PROXIMAL E SCAFFOLDING

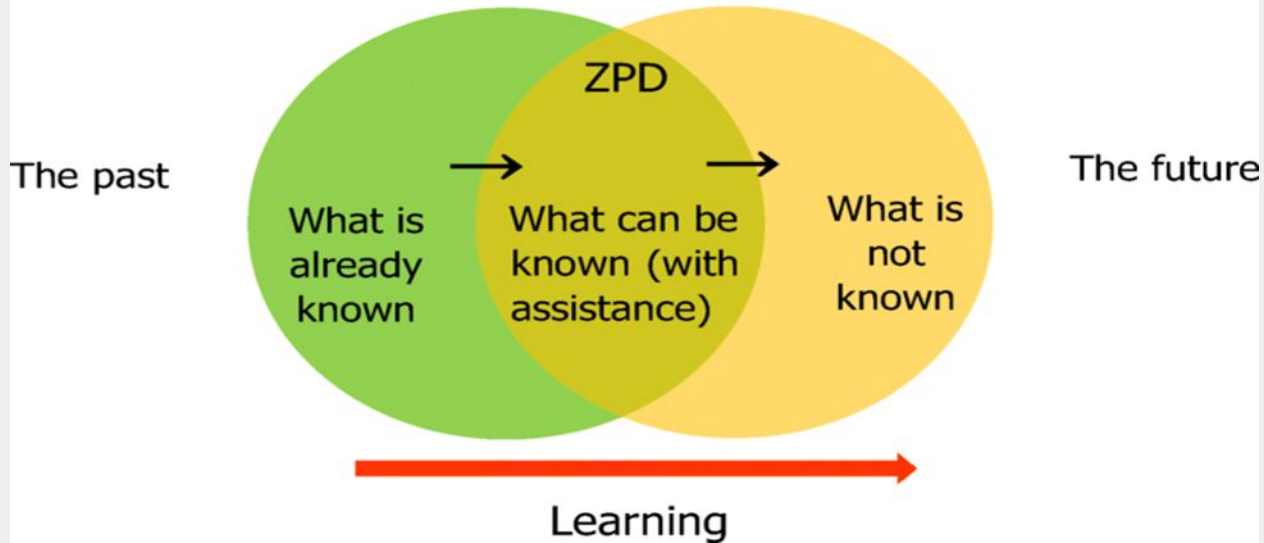


ZONA DE DESENVOLVIMENTO PROXIMAL

- Identificação da distância entre o que o aluno consegue fazer de forma independente e do que precisa de intermediação para fazer.
- Suporte para o professor atuar com segurança.
- Propostas diversas de interação.
- Melhoria das interações sociais e relações interpessoais.



Vygotsky's zone of proximal development (ZPD)



LESSON 3 SCIENCE

1. MAKE AND DISCOVER.

WHAT COLORS CAN YOU SEE?



18



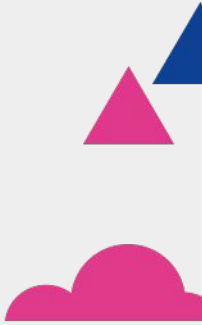
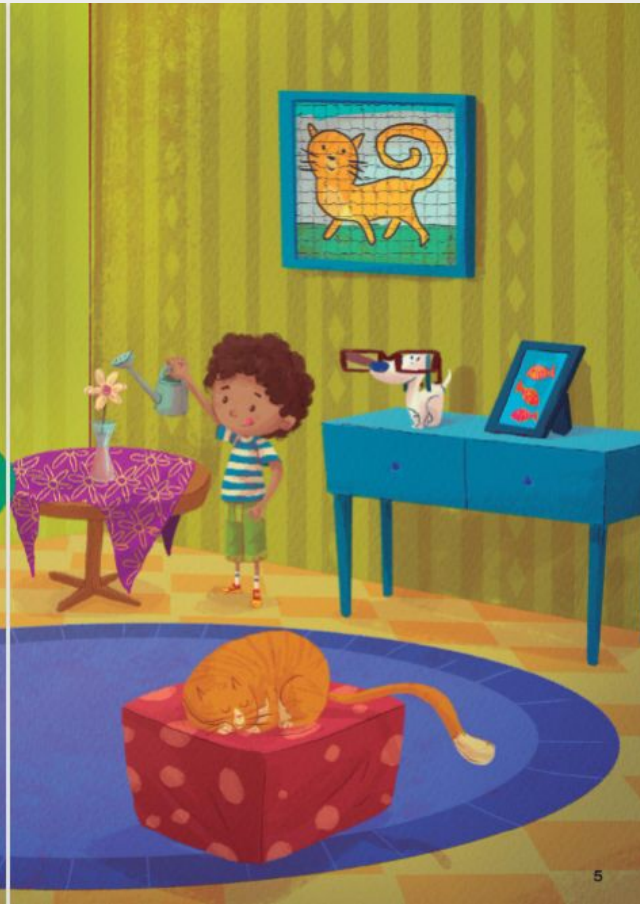
2. MAKE FUN BUBBLES.



19

For Next Class

Peça aos alunos que tragam alguns materiais: uma ou duas argolas da tampa de garrafa PET e outros utensílios que tenham algum furo e não sejam cortantes, como furis, coadores, elásticos, moldes de cookies etc., um copo de plástico de material resistente, um palito de sorvete. Providencie água, açúcar, detergente, um pedaço de fita adesiva. Se possível, faça a mistura com um ou dois dias de antecedência, para que as bolhas não estorem logo.



SCAFFOLDING

- Criação de interesse dos alunos.
- Atividade dividida em etapas.
- Papel do professor e / ou do material na condução das atividades.
- Material rico e propostas diversas.













LESSON 2

1. LOOK. LISTEN AND NUMBER.  



2. LISTEN AND DRAW. SAY.  

	ME			
 CAKE				
 COOKIES				
 FRUITS				
 JUICE				
 MILK				
 SANDWICHES				
 WATER				

ENSINO DE IDIOMAS INTEGRADO



ENSINO DE IDIOMAS INTEGRADO

- Interdisciplinaridade.
- Transdisciplinaridade.
- Relação com múltiplas linguagens.
- Conexões a partir do repertório dos alunos.
- Situações que proporcionam questionamentos, reflexão e ampliação de conhecimento prévio.

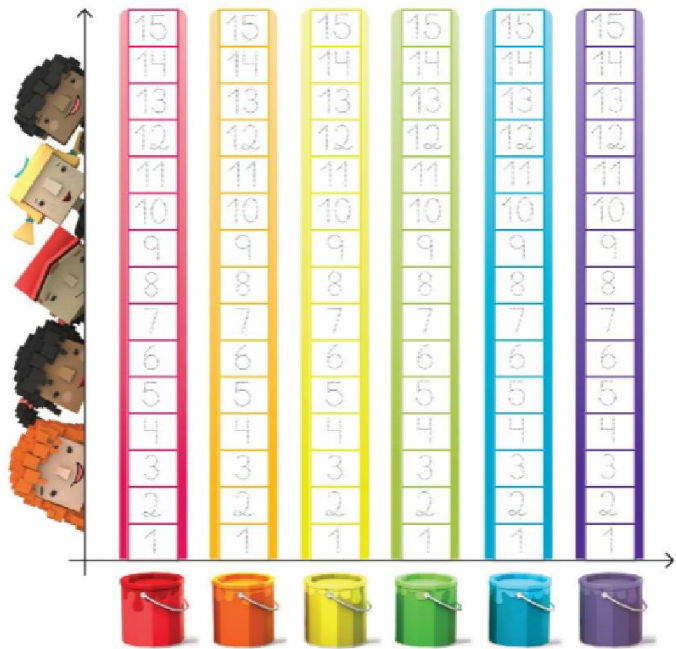


ENSINO DE IDIOMAS INTEGRADO

- Estímulo ao pensamento criativo, lógico e crítico.
- Situações lúdicas de aprendizagem.
- Desenvolvimento de competências socioemocionais e valores.
- Ampliação da compreensão de si mesmos, das pessoas e do mundo ao seu redor.



3. COMPLETE.



LESSON 3



1. MATCH.

SOCKS

SHORTS

TEE

SNEAKERS

JACKET

DRESS

PANTS



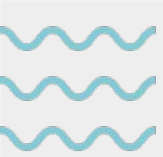
ATIVIDADES MAKER



ATIVIDADES MAKER

- Aprendizagem significativa se beneficia de “mãos na massa” e reflexão.
- Aprendizagem requer interação.
- Oportunidade de rever e ampliar o conteúdo.
- Ludicidade e estímulo ao pensamento criativo, lógico e crítico.





▶ MAKE A PENCIL HOLDER.

1) CHOOSE OR CUT.



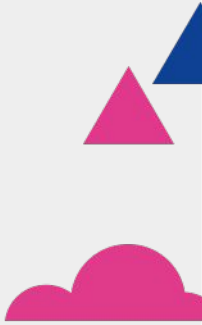
2) DECORATE.



3) PUT TOGETHER.



4) USE.



READER



READER

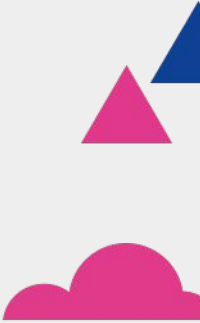
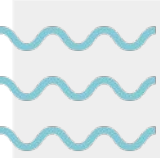
- Assuntos relacionados com o conteúdo.
- Leitura extensiva / áudio.
- Desenvolvimento de estratégias de reconhecimento textual (o uso de pistas verbais e não verbais para formulação de hipóteses e inferências).

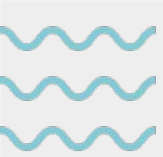


READER

- Aspecto lúdico.
- Estímulo à relação com o inglês de forma mais intuitiva.
- Oportunidades de consolidação de vocabulário e ampliação de repertório.
- Interatividade.







DRAW AND COLOR.



EM RELAÇÃO À ALFABETIZAÇÃO

- O material respeita a alfabetização na língua mãe.
- 1º ano: não exigir produção escrita.
- 2º ano: fazer alguns jogos com palavras e cópias significativas.
- 3º ano: solicitar produção de cartazes e pequenos textos (com suporte).



LESSON 2

1. LISTEN AND COLOR.



2. MATCH AND STICK.



3. COUNT AND COMPLETE.

MATH GO TO PAGE 92



5					
4					
3					
2					
1					



2º ano

- Alunos consultam o glossário e escrevem os itens na figura.

3º ano

- Alunos escrevem as palavras e conferem no glossário + lista.





Algumas dicas...

- Áudio
- Instruções em magenta x detalhadas
- Técnica sanduíche
- Organização da sala
- Espaços flexíveis
- Caixa com sucata, adereços, roupas...



PERGUNTAS?





**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

OBRIGADA :))

